

OMAR BA

LE VIF L'EXPRESS, February 18, 2021

Une œuvre à la loupe

IF I CAN CHOOSE

PAR OMAR BA (2020)

« **L**es vues de dos sont très rares dans mon travail. Ce personnage très grand domine une multiplicité de mondes auxquels il est relié. Il est face à une situation qu'il ne maîtrise pas, il est aussi face à son destin. Il faut l'imaginer à la fois inquiet et à la recherche de solutions », explique Omar Ba (1977), artiste vivant entre Genève et Dakar. Si le lien à la pandémie est évident, il est également difficile de ne pas penser à Bruno Latour et à son récent essai.

Pour rappel, Latour est ce philosophe des sciences français travaillé par la question du réchauffement climatique. Il appartient à ces rares baby-boomers qui ne peuvent regarder un arbre sans se sentir en devoir de lui rendre des comptes. Comme dans l'œuvre de Ba, l'auteur de *La Science en action* dépeint une nouvelle appréhension de l'espace. Transformé en « zone critique », le monde s'est considérablement réduit et l'humain y occupe une place démesurée en compagnie de tous les artefacts qu'il produit.

C'est pourtant sans recours à la théorie que Ba donne à voir et à sentir les conditions d'habitabilité qui sont désormais les nôtres. L'angoisse a beau planer sur l'image, elle semble s'effacer derrière l'agencement éclatant des touches organiques et des couleurs flamboyantes qui est la marque de fabrique de cet artiste à la figuration intensément singulière.



Courtesy Templon Paris

Peinte sur un carton posé à même le sol et marouflé ensuite sur toile, la composition panache de façon jubilatoire peinture acrylique, crayon, huile, encre de Chine et stylo Bic. L'œuvre est révélatrice d' *Anomalies*, une série de portraits de chefs d'Etat imaginaires qui abordent de manière universelle des thématiques telles que la violence politique, l'exploitation de la nature, les phénomènes de domination et d'exclusion. **V**

A la galerie Daniel Templon, à Bruxelles, jusqu'au 27 mars.